

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 572
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
На заседании педагогического совета
От «31» 08 2023 года
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография»**

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Козловская Ирина Николаевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Программа «Хореография» разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 № 16).
15. Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Направленность программы – художественная.

Адресат программы - воспитанники 5-7 лет.

Актуальность программы:

Здорового ребенка легче обучать и воспитывать. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий. Поэтому именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей. А что делать, чтобы ребенок рос здоровым? Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Что же касается роли движений в физическом и психическом развитии ребенка, то об этом говорится во всех книгах, статьях о воспитании детей. Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции.

Дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности

Отличительные особенности программы/новизна

Охрана и укрепление здоровья, совершенствование функций организма ребенка и его полноценное физическое развитие являются неотъемлемой частью педагогической работы в дошкольных учреждениях.

Потребность в двигательной деятельности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. К 5 годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность. Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к 5 годам еще не закончено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит, педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным по отношению к своим воспитанникам. Особое внимание нужно обратить на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

У детей 5-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после 5 лет. К 6 годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп. Но если не уделять

внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми. Особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук. Это, в частности, могут быть элементы узбекских, татарских, грузинских, хакасских, индийских, японских, китайских танцев и многие другие движения, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Нужно отметить, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. В целом, в старшей группе детям по-прежнему легче даются движения, где имеется большая площадь опоры. Но возможны и недлительные упражнения, требующие опоры на 1 ногу.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята в 5 лет хорошо подпрыгивают на 2 ногах, на 1 ноге – как на месте, так и с продвижением. Также хорошо выполняют повороты.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников уже, чем у взрослых, поэтому так важна правильная организация двигательной деятельности, ибо, если ее недостаточно, чаще случаются заболевания органов дыхания. Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2-7 раз, а при прыжках и беге – еще больше. Резервные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем у детей 5 лет довольно высоки. Лишь одни прыжки дети могут выполнять в течение длительного времени, а именно 13-15 минут.

Уже в 5 лет ребята обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети на занятиях быстро теряют темп, ритм. По мнению известного физиолога академика Н.И. Красногорского, условные рефлексы в этом возрасте вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, и навыки вначале весьма непрочны. Память пятилетнего дошкольника развита обычно хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3-4 года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по показу педагога, то в 5 лет он может адекватно реагировать на слово, или слово, сочетающееся с показом. В хореографии требуется обязательный личный показ движений педагогом с их объяснением.

У 5-летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действиями, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Уровень освоения программы - общекультурный

Срок реализации программы: 1 год (октябрь 2023 - май 2024).

Цель и задачи программы

Цель: укрепление здоровья и повышение двигательной активности дошкольников с помощью занятий хореографией

Задачи

Обучающие:

- ✓ Направлены на овладение детьми определенным объемом знаний, умений и навыков для их всестороннего развития;

Развивающие:

- ✓ Развитие интереса к танцевальным культурам народов мира путем знакомства детей с национальным колоритом и образами народных танцев.
 - ✓ Развитие интереса к мировой художественной культуре путем знакомства с историей танцевальных культур разных народов.
 - ✓ Развитие художественного вкуса и представления о прекрасном путем знакомства с лучшими образцами классического, народно-характерного и других видов танца.
 - ✓ Развитие психофизических процессов.
 - ✓ Развитие произвольности процессов внимания и всех видов памяти – зрительной, слуховой, мышечной.
 - ✓ Развитие всех видов координации –
- 1. Нервной**, для которой характерно чувство ритма, равновесия, поз, осанки. Профессиональная память является одной из особенностей нервной координации, так как зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
 - 2. Мышечной**, для которой характерно групповое взаимодействие мышц, обеспечивающее устойчивость тела при ходьбе, беге и других движениях.
 - 3. Двигательной**, то есть процесса согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени одновременно и последовательно.
 - 4. Музыкально-ритмической**, то есть умения согласовывать движения частей тела в пространстве и во времени под музыку.
- ✓ Развитие навыков ориентации в пространстве.
 - ✓ Развитие необходимых профессиональных данных - танцевального шага, выворотности голеностопного и тазобедренного суставов, подъема стопы, прыгучести, гибкости.

Воспитательные:

- ✓ Изучения различных видов танца – эстрадного, народно-характерного, элементов классического.
- ✓ Формирование нравственно-волевых качеств – трудолюбия, настойчивости в достижении целей, выдержки.
- ✓ Повышение уровня уверенности в себе, в своих силах, реализованности своих возможностей.
- ✓ Воспитание коммуникативных качеств личности – дружелюбия, сопереживания, умения общаться со сверстниками, коллективизма

Планируемые результаты

Обучаясь по данной программе, ребенок не только овладевает техникой различных видов танца. Благодаря использованию на занятиях различных атрибутов (палки, веера, платочки, мечи) и музыкальных инструментов (тамбурины, барабаны, ложки), красочных иллюстраций, декораций, а на выступлениях – различных костюмов, дети знакомятся с национальным колоритом, традициями, историей народов мира. Они учатся видеть взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, танца, живописи, театра.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Программа рассчитана для обучающихся от 5-7 лет. Программа отвечает основным принципам дидактики и составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации-русском.

Форма обучения - очная.

Условия набора и формирования групп – принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет:

Не более 15 человек

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю: группа 5-6 лет по 30 мин, группа 6-7 лет – 40 мин. Подгрупповые (девочки, мальчики) – по 30 мин, по необходимости – индивидуальная работа с солистами.

Примерный план урока хореографии для детей 5-7 лет.

Вступительная часть ✓ Поклон ✓ Разминка - ритмика и имодерн. Ее задача – организовать внимание детей, подготовить тело к уроку.	5 % времени
Основная часть ✓ Партерный экзерсис. Задача – укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие танцевального шага, выворотности, подъема, гибкости, эластичности и силы мышц. ✓ Классический экзерсис	30% времени
Танцевальная часть ✓ Разучивание основных движений народно-характерного или историко-бытового танца. ✓ Исполнение учебных этюдов, репетиция танцевальных номеров	50% времени
Игровая часть ✓ Музыкальные игры для развития слуха и чувства ритма ✓ Упражнения для развития мимики, импровизация	10% времени
Заключительная часть ✓ Упражнения для рук. ✓ Поклон.	5% времени

Кадровое обеспечение:

Занятия ведёт педагог дополнительного образования: Козловская Ирина Николаевна.

Образование: Высшее

Педагогический стаж работы: 25 лет.

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный центр, аудиотека, коврики, мячи, скакалки, обручи, ленточки, платочки.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2023-2024 учебного года
(для детей 5-7 лет)**

№	Название раздела/Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Организация работы коллектива.	0,5	0,5	1	Беседа. Игра-знакомство
2.	Азбука музыкального движения. (Ритмика)	0,5	9,5	10	Педагогическое наблюдение, Открытое занятие
3	Партерный экзерсис	0,5	9,5	10	Педагогическое наблюдение, Открытое занятие
4	Народно-характерный танец	0,5	3,5	4	Педагогическое наблюдение
5.	Основы классического танца	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
6	Историко-бытовой танец	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
7	Элементы танца модерн	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	-	1	1	
	Итого	3,5	28,5	32	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 572
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета
От « 31 » 08 2023 года

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 34 от 01.09.2023
Директор ГБОУ лицея №572

Петроченко С.Б.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография»
на 2023-2024 учебный год

Педагог:
Козловская Ирина Николаевна

Возрастная категория	Учебный год	Дата начала действия программы	Дата окончания действия программы	Количество Учебных недель	Количество Учебных часов	Режим занятия
5-7 лет	2023-2024 год	03.10.23	21.05.24	32 недели	32 часа	1 раз в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 572
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета

От «31» 08 2023 года

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 134 от 01.08.2023

Директор ГБОУ лицея №572


Петроченко С.Б.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Хореография»

Разработчик:
Козловская Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- ✓ Направлены на овладение детьми определенным объемом знаний, умений и навыков для их всестороннего развития;

Развивающие:

- ✓ Развитие интереса к танцевальным культурам народов мира путем знакомства детей с национальным колоритом и образами народных танцев.
- ✓ Развитие интереса к мировой художественной культуре путем знакомства с историей танцевальных культур разных народов.
- ✓ Развитие художественного вкуса и представления о прекрасном путем знакомства с лучшими образцами классического, народно-характерного и других видов танца.
- ✓ Развитие психофизических процессов.
- ✓ Развитие произвольности процессов внимания и всех видов памяти – зрительной, слуховой, мышечной.

- ✓ Развитие всех видов координации –

5. Нервной, для которой характерно чувство ритма, равновесия, поз, осанки. Профессиональная память является одной из особенностей нервной координации, так как зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

6. Мышечной, для которой характерно групповое взаимодействие мышц, обеспечивающее устойчивость тела при ходьбе, беге и других движениях.

7. Двигательной, то есть процесса согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени одновременно и последовательно.

8. Музыкально-ритмической, то есть умения согласовывать движения частей тела в пространстве и во времени под музыку.

- ✓ Развитие навыков ориентации в пространстве.

- ✓ Развитие необходимых профессиональных данных - танцевального шага, выворотности голеностопного и тазобедренного суставов, подъема стопы, прыгучести, гибкости.

Воспитательные:

- ✓ Изучения различных видов танца – эстрадного, народно-характерного, элементов классического.

- ✓ Формирование нравственно-волевых качеств – трудолюбия, настойчивости в достижении целей, выдержки.

- ✓ Повышение уровня уверенности в себе, в своих силах, реализованности своих возможностей.

- ✓ Воспитание коммуникативных качеств личности – дружелюбия, сопереживания, умения общаться со сверстниками, коллективизма

Ожидаемые результаты

Обучаясь по данной программе, ребенок не только овладевает техникой различных видов танца. Благодаря использованию на занятиях различных атрибутов (палки, веера, платочки, мечи) и музыкальных инструментов (тамбурины, барабаны, ложки), красочных иллюстраций, декораций, а на выступлениях – различных костюмов, дети знакомятся с национальным колоритом, традициями, историей народов мира. Они учатся видеть взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, танца, живописи, театра.

Календарно – тематический план 5-6 лет

Тема занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Вводное занятие	0,5	0,5	04.10.2023	
Партерный экзерсис	0,5	1,5	11.10.2023	
Ритмические упражнения, м/р 4/4 Марш, легкий бег			18.10.2023	

Партерный экзерсис Ритмические упражнения, м/р 2/4 Ходьба на п/п, прыжок «Мячик»		1	25.10.2023	
Партерный экзерсис Муз.игра «Круг дружбы» Танец «Дождик»		1	01.11.2023	
Партерный экзерсис Дирижерские жесты Танец «Дождик»		1	08.11.2023	
Партерный экзерсис Ритмические упражнения с хлопками Галоп боковой		1	15.11.2023	
Танцевальные игры: «Слушай команду», «Зайчики», «Мышки и мишки»	0,5	0,5	22.11.2023	
Партерный экзерсис Муз.игра «Ищи свой цвет» Бег ноги захлест, релее на п/п		1	29.11.2023	
Партерный экзерсис Ритмика: динамические оттенки Ковырялочка, переменный ход		1	06.12.2023	
Партерный экзерсис Ритмические упражнения м/р ¾ Движения по рисунку: круг, змейка		1	13.12.2023	
Вращения в парах Танец «Зимушка»		1	20.12.2023	
Работа с мячом Танец «Зимушка»		1	27.12.2023	
Партерная гимнастика Муз.игра «Птицы и звери» Высокий шаг, присядка	0,5	0,5	10.01.2024	
Ритмическое сочетание хлопков и шагов Прыжок «Разножка», подскоки	0,5	0,5	17.01.2024	
Партерная гимнастика Хлопушка для мальчиков		1	24.01.2024	
Игровая партерная гимнастика		1	31.01.2024	
Танец «Моряки»		1	07.02.2024	
Танцевальные движения «Моряки»: подскоки, качалка, хлопушки	0,5	2,5	14.02.2024 21.02.2024 28.02.2024	
Игровая ритмика "Ниточка - иголочка"		1	06.03.2024	
Партерная гимнастика Фигурная маршировка Хороводный шаг		1	13.03.2024	
Этюд «Художник» Плие по 3 поз		1	20.03.2024	
Ритмические упражнения и игры: «Замри», «Лесной концерт»		1	27.03.2024	
Танец «Русский хоровод»	0,5	2,5	03.04.2024 10.04.2024 17.04.2024	
Подготовка к контрольному итоговому занятию		2	24.04.2024 08.05.2024	
Итоговое контрольное занятие		1	15.05.2024	
Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей		1	22.05.2024	

Итого	3,5	28,5		
-------	-----	------	--	--

Календарно – тематический план 6-7 лет

Тема занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Вводное занятие	0,5	0,5	04.10.2023	
Партерный экзерсис Ритмические упражнения, м/р 4/4 Марш, семенящий шаг, поклон	0,5	1,5	11.10.2023 18.10.2023	
Партерный экзерсис Ритмические упражнения, м/р 2/4 Ходьба на п/п, прыжок «Мячик»		1	25.10.2023	
Муз.игра «Круг дружбы» Танец «Страна восходящего солнца»		1	01.11.2023	
Партерный экзерсис Дирижерские жесты Танец «Страна восходящего солнца»		1	08.11.2023	
Ритмические упражнения с хлопками Галоп боковой, скрестный шаг Работа с палкой		1	15.11.2023	
Танцевальная игра чукотских детей «Хейро»	0,5	0,5	22.11.2023	
Муз.игра «Ищи свой цвет» Бег летящий, релее на п/п Положения рук « Как рога»		1	29.11.2023	
Волнообразные движения корпуса Движения плеч и рук в чукотском характере, переменный ход		1	06.12.2023	
Работа с палкой Движения по рисунку: круг, змейка		1	13.12.2023	
Вращения в парах Танец «Северный»		1	20.12.2023	
Танец «Северный»		1	27.12.2023	
Партерная гимнастика Муз.игра «Птицы и звери» Высокий шаг, присядка	0,5	0,5	10.01.2024	
Ритмическое сочетание хлопков и шагов Прыжок «Разножка», подскоки	0,5	0,5	17.01.2024	
Вынос ноги на пятку Хлопушка для мальчиков		1	24.01.2024	
Игра « Волна» Ковырялочка, галоп, аттитюд		1	31.01.2024	
Танец «Яблочко»		1	07.02.2024	
Танцевальные движения «Яблочко»: подскоки, качалка, хлопушки	0,5	2,5	14.02.2024 21.02.2024 28.02.2024	
Работа с тамбурином Вращения в арабеске		1	06.03.2024	
Танец « Тарантелла» Фигурная маршировка Хороводный шаг		1	13.03.2024	

Этюд «Художник» Плие по 3 поз Танец « Тарантелла»		1	20.03.2024	
Элементы танца модерн		1	27.03.2024	
Элементы танца модерн Боковой приставной шаг Опускание на колено танец «Падеграс»	0,5	2,5	03.04.2024 10.04.2024 17.04.2024	
Подготовка к контрольному итоговому занятию		2	24.04.2024 08.05.2024	
Итоговое контрольное занятие		1	15.05.2024	
Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей		1	22.05.2024	
Итого	3,5	28,5		

Методические и оценочные материалы
Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Организация работы коллектива	Организационное занятие	Приемы: беседа, игры, показ Методы: Словесные, наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	-учебный кабинет; -оснащение учебного кабинета (проектор, аудиотека на съёмном носителе); -атрибуты для занятий (скакалки, мячи, коврики, обручи)	Беседа. Игра-знакомство
2	Азбука музыкального движения. (Ритмика)	Организационное занятие	Приемы: беседа, игры, показ Методы: Словесные, наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	-учебный кабинет; -оснащение учебного кабинета (проектор, аудиотека на съёмном носителе); -атрибуты для занятий (скакалки, мячи, коврики, обручи)	Педагогическое наблюдение, Открытое занятие
3	Партнерный экзерсис	Организационное занятие	Приемы: беседа, игры, показ Методы: Словесные, наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	-учебный кабинет; -оснащение учебного кабинета (проектор, аудиотека на съёмном носителе); -атрибуты для занятий (скакалки, мячи, коврики, обручи)	Педагогическое наблюдение, Открытое занятие
4	Народно-характерный танец	Организационное занятие	Приемы: беседа, игры, показ Методы: Словесные, наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	-учебный кабинет; -оснащение учебного кабинета (проектор, аудиотека на съёмном носителе); -атрибуты для занятий (скакалки, мячи, коврики, обручи)	Педагогическое наблюдение
5	Основы классического танца	Организационное занятие	Приемы: беседа, игры, показ Методы: Словесные, наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	-учебный кабинет; -оснащение учебного кабинета (проектор, аудиотека на съёмном носителе); -атрибуты для занятий (скакалки, мячи, коврики, обручи)	Выполнение практических заданий; беседа
6	Историко-бытовой танец	Организационное занятие	Приемы: беседа, игры, показ Методы:		Педагогическое наблюдение

			Словесные , наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный		
7	Элементы танца модерн	Организационное занятие	Приемы: беседа, игры, показ Методы: Словесные , наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный		Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	Организационное занятие	Приемы: беседа, игры, показ Методы: Словесные , наглядные, игровые, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный		Педагогическое наблюдение, Открытое занятие

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
1. Базарова Н., Мей В. – Азбука классического танца – Планета музыки, 2020
2. Барышникова Т.К. – Азбука хореографии, - М.: Айрис-пресс, 2000 г. (эл.вариант – eKNIGI)
3. Ваганова А.Я. - Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с (электронная библиотека RoyalLib.com)
4. Бокатов А., Сергеев С., - Детская йога - Ника-центр, 2004 (эл.вариант – eKNIGI)
5. Гюнтер Х., Джаз-данс, -
6. Котельникова Е. – Биомеханика хореографических упражнений, - ЛГИК им. Н.К. Крупской. - Ленинград : ЛГИК, 1980 (Санкт-Петербург : ИнфоКомм, 2013) эл.вар –Vivaldi)
7. Руднева С., Фиш С. – Ритмика, М.: Просвещение, 1972
8. Слуцкая С.Л. -Танцевальная мозаика, - хореография в детском саду / Слуцкая С. Л. - Москва: Линка-Пресс, 2006.
9. Ткаченко Т.Т. - М.: Искусство, 1954. — 680 с. Пособие для педагогов хореографов. Танцы народов мира от русского до эстонского.
10. Буренина А.И. – Ритмическая мозаика, - Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, - СПб.: ЛОИРО, 2000
11. Голицына Н.С. – Нетрадиционные занятия физкультурой в ДОУ - М.: Скрипторий, 2004 (ГУП Псков. обл. тип.). - 71 с.
12. Зарецкая Н., Роот З. – Танцы в детском саду, - Айрис-Пресс, 2008
13. Каплунова И., Новоскольцева И., - Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей, - СПб. : Композитор, 2005
14. Авторская программа. Суворова Т.И. – Танцевальная ритмика для детей №1, 2,3,4,5,6 с музыкальным сопровождением на CD – дисках.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са-ФИ-Дансе», - танцевально-игровая гимнастика для детей. – Издательство: Детство-Пресс, 2020

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Хореография» проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на вводном занятии с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Контроль осуществляется в форме:

- ✓ беседы с детьми
- ✓ педагогического наблюдения

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. Контроль осуществляется в форме:

- ✓ педагогического наблюдения
- ✓ фотоотчета
- ✓ беседы
- ✓ выступление

Итоговый контроль проводится в конце обучения программы в форме:

- ✓ итоговый показ
- ✓ опроса/анкетирования родителей с целью изучения мнения родителей о работе кружка и полученных детьми знаний и умений за время обучения.