

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 572
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
от «30» августа 2018 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 256 от 01.09.2018
Директор ГБОУ лицея № 572
Петроченко С.Б.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальное движение»

Возраст учащихся: 3-7 лет

срок реализации: 3 года

Разработчик:
Беянина Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Образовательная программа «Музыкальное движение» имеет художественную направленность. Уровень освоения – базовый.

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Актуальность данной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, большинство из которых приходят в хореографические коллективы несознательно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Отличительные особенности программы. Программа совмещает в себе не только музыкально-ритмические занятия, но и закладывает основы театральной и художественной подготовки, таким образом формирует у детей художественный вкус и культуру в целом.

Адресат программы. Данная программа составлена для учащихся 7-14 лет (1-6) классов общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению учащимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении).

Цель – развитие ритмического музыкального движения детей младшего школьного возраста.

Задачи:

Обучающие: формирование физической культуры, пластичности и красивой осанки;

Развивающие: развитие посредством музыкальных занятий и танцевальной деятельности общей культуры ребенка, способности к самовыражению;

Воспитательные: формирование нравственных и морально-волевых качеств у воспитанников, их умения уважительно относиться к способностям и возможностям друг друга.

Условия реализации программы: Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. На второй год обучения могут быть приняты дети, прошедшие тестирование. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек, третий год обучения – 10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Планируемые результаты:

Предметные:

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- различные танцевальные направления (классический танец, историко-бытовой танец, джаз-танец, элементы спортивной хореографии, элементы русского танца);
- законы построения танца, рисунков, хореографических приёмов;
- структуру опорно-двигательной системы организма человека, особенности

работы мышц и суставов.

Метапредметные:

По окончании обучения учащиеся **должны уметь:**

- **формирование интереса** к мировой художественной культуре путём знакомства с историей танцевальных направлений;
- сосредотачивать внимание и уметь запоминать движения зрительной, слуховой, мышечной памяти;

- **координировать:**

а) **нервная** - приобрести чувство ритма, равновесия, позы, осанки. Уметь запоминать движения;

б) **мышечная** - для которой характерно групповое взаимодействие мышц, обеспечивающее устойчивость тела при ходьбе, беге и др. движениях;

в) **двигательная** - т.е. согласовать движения частей тела в пространстве и во времени, одновременно и последовательно;

г) **музыкально-ритмическая** - т.е. уметь согласовывать движения частей тела в пространстве и во времени под музыку;

- ориентироваться в пространстве;
- слышать музыку, чувствовать ритм.

Личностные:

По окончании обучения учащиеся должны быть:

- трудолюбивыми, настойчивыми в достижении цели, ответственными;
- дружелюбными, уметь общаться со сверстниками, быть удовлетворенными от результатов своей работы.
- быть приобщенными к здоровому образу жизни и гармоничными

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
2.	Азбука музыкального движения.	2	6	8	Открытое занятие
3.	Азбука хореографического движения	2	14	16	Открытое занятие
4.	Партерный тренаж.	2	8	10	Открытое занятие
5.	Русский народный танец.	2	10	12	Открытое занятие
6.	Актерское мастерство.	1	7	8	Открытое занятие

7.	Постановочная и репетиционная работа.	1	9	10	Наблюдение
8.	Культурно-образовательная работа.	4	-	4	Открытое занятие
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие
	Итого	16	56	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
2.	Азбука музыкального движения.	2	14	16	Открытое занятие
3.	Классический танец.	2	18	20	Открытое занятие
4.	Партерный тренаж.	2	18	20	Открытое занятие
5.	Народный танец.	2	18	20	Открытое занятие
6.	Джаз-танец.	2	14	16	Открытое занятие
7.	Импровизация.	1	10	11	Открытое занятие
8.	Актерское мастерство.	2	10	12	Открытое занятие
9.	Постановочная и репетиционная работа.	2	17	19	Наблюдение
10.	Культурно-образовательная работа.	4	-	4	Открытое занятие
11.	Итоговое занятие	-	4	4	Открытое занятие
	Итого	21	123	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
2.	Азбука музыкального движения.	2	14	16	Открытое занятие
3.	Классический танец.	2	18	20	Открытое занятие
4.	Партерный тренаж.	2	18	20	Открытое занятие
5.	Народный танец.	2	18	20	Открытое занятие
6.	Джаз-танец.	2	14	16	Открытое занятие
7.	Импровизация.	1	10	11	Открытое занятие
8.	Актерское мастерство.	2	10	12	Открытое занятие

9.	Постановочная и репетиционная работа.	2	17	19	Наблюдение
10.	Культурно-образовательная работа.	4	-	4	Открытое занятие
11.	Итоговое занятие	-	4	4	Открытое занятие
	Итого	21	123	144	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09		36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09		36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09		36	144	2 раза в неделю по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

1. приобрести первоначальные навыки выразительности и артистизма.
2. развить координацию, чувство ритма, пластичность, музыкальность;
3. овладеть правильной постановкой корпуса, головы;
4. изучить все позиции рук и ног;
5. изучить основы русского народно танца;

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения обучающийся будет:

- иметь первоначальные навыки выразительности и артистизма.
- иметь координацию, чувство ритма, пластичность, музыкальность;
- владеть правильной постановкой корпуса, головы;
- знать все позиции рук и ног;
- знать основы русского народного танца.

Особенности 1-го года обучения - «Начальная танцевальная подготовка». Во время 1 года обучения особое внимание уделяется обучению владения культурой движения, развитию у учащихся гибкости, выворотности, пластичности, чувства ритма, темпа, музыкальных форм, чувства коллективизма. Ведется также обучение ориентировки в пространстве, уделяется внимание постановке корпуса.

Содержание обучения

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности

Техника безопасности при проведении занятий: правила безопасного выполнения элементов танца, правила противопожарной безопасности, обращения с электроприборами, аудио и видеоаппаратурой.

Знакомство с целями и задачами программы. История возникновения танцев.

Понятия о различных танцевальных направлениях – балет, балльные танцы, народный танец, современный танец. Знакомство с особенностями танцевального искусства.

Знакомство с азбукой музыкального движения.

Теория.

- Знакомство с точками зала.
- Музыкальный ритм: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4.

Практика.

- Игра «Повернись в точку №...»
- Рисунки танца: линия, колонка, круг, диагональ.
- Различные перестроения: из линии в колонки, из одного рисунка в другой с возвращением в первоначальный рисунок.

Азбука хореографического движения.

Теория.

Изучение принципов работы суставов и методики исполнения движений разминки. Постановка корпуса. Изучение понятий «осанка» и «апломб». Изучение I, II, III, V, IV позиций ног и трех основных положений рук.

- Понятие «классический танец»
- Понятие – термин «port de bras»
- Понятие – термин «Demi-plie»
- Понятие – термин «Battement tendu»
- Понятие – термин «Battement tendu jete»
- Понятие – термин «Passe par terre»
- Понятие – термин «Rond de jambe par terre»
- Понятие – термин «Sur le cou-de-pied»
- Понятие – термин «Releve»
- Понятие – термин «Releve' lent»
- Понятие – термин «Saute»

Практика.

Изучение упражнений с элементами классического танца.

- Постановка корпуса.
- Позиции ног: I, II, III, V.
- Demi-plie лицом к палке по I, II, III позиции (I полугодие), V позиции (II полугодие).
- Battement tendu вперед, в сторону, назад из I позиции, позднее из V позиции.
- Battement tendu jete вперед, в сторону, назад (из I позиции, V позиции).
- Passe par terre.
- Rond de jambe par terre.
- Положение ноги на sur le cou-de-pied (спереди и сзади).
- Releve' lent на 45⁰.
- Releve (поднимание на полупальцы).

Allegro:

- Saute по I позиции ног лицом к станку.
- Saute по I и V поз. на середине зала.
- Трамплинные прыжки по VI позиции ног на середине зала (с различными акцентами).

Партерный тренаж

Теория.

- Правила работы с ковриком в танцевальном классе.
- Понятия: «вытянутая стопа» и «сокращенная стопа».
- Знакомство с образами: «лягушка», «мостик», «кольцо», «рыбка».

Практика.

- Упражнение для стоп: вытянуть подъем ног, а потом сократить его (в положении лежа на спине).
- Упражнение для выворотности: стопы ног из VI позиции разводятся в стороны до I позиции, а потом возвращаются в исходное положение.
- Лягушка в положении сидя.
- Для развития шага:
 - поднимание ног из положения лежа;
 - ноги разведены в стороны, наклон корпуса вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки вытянуты вперед;
 - наклоны корпуса в сторону (через бок) из положения сидя, ноги раскрыты на широкую II позицию.
- Упражнение для стоп: вытянуть подъем ног, а потом сократить его (в положении лежа на спине).
- Упражнение для выворотности: стопы ног из VI позиции разводятся в стороны до I позиции, а потом возвращаются в исходное положение.
- Лягушка в положении сидя.
- Для развития шага:
 - поднимание ног из положения лежа;
 - ноги разведены в стороны, наклон корпуса вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки вытянуты вперед;
- Прогиб корпуса назад (из положения лежа на животе) ноги вместе по VI позиции.
- упражнение для корпуса «кольцо»;
- «мостик» в положении лежа на животе.
- «рыбка» в положении лежа на животе.
- Прогиб корпуса назад (из положения лежа на животе) ноги вместе по VI позиции.
- прогиб корпуса назад (из положения лежа на животе) ноги раскрыты на широкую II позицию.
- упражнение для корпуса «кольцо»;
- «мостик» в положении лежа на животе.
- «рыбка» в положении лежа на животе.

Знакомство с элементами русского танца.

Теория.

Получение знаний об истоках русского танца, о положениях корпуса, рук, ног, головы.

- Понятие: каблук, носок.
- Понятие «ковырялочка».
- Понятие «приставные шаги».
- Понятие «притопы».
- Понятие «соскок».

Практика.

- Различные шаги: приставные шаги, приставные шаги с выносом ноги на каблук в сторону, шаги по линиям, по кругу, по диагонали с изменением музыкального ритма, шаги с продвижением вперед, назад, вокруг себя, в сторону.

- Подскоки на месте, вокруг себя (по точкам зала), по диагонали, с продвижением вперед, назад.
- Открывание рук в сторону на II позицию и возвращение их в исходное положение.
- Demi-plie по VI позиции.
- Releve по VI позиции ног.
- Соскок на II позицию, VI позицию ног.
- Гармошка, елочка.
- Притопы, тройные притопы, чередование 2^x и 3^x притопов в пол.
- «Ковырялочка» с притопом в VI позиции.
- «Ковырялочка» с тройным притопом в VI позиции.

Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Знакомство с сюжетом танца, этюда.

Практика:

- Постановка и репетиция танца «Сударушка», «Светит месяц», «Кружит метелтца».
- Постановка и репетиция русского этюда.

Культурно-образовательная работа.

Просмотр видеоматериалов: балетов, концертов. Обсуждение увиденного материала.

Итоговое занятие.

Выступление на отчетном концерте студии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

1. научиться передавать характер музыки через движения, мимику, жесты;
2. изучить основы классического танца;
3. изучить основы джаз-танца;
4. научиться импровизировать.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся будет:

- уметь передавать характер музыки через движения, мимику, жесты;
- знать основы классического танца;
- знать основы джаз-танца;
- уметь импровизировать.

Особенности 2-го года обучения. Закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого года обучения. Овладение основами техники классического танца достигается путём детальной отработки каждого упражнения и приёмов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли со стороны обучающихся. Приобретается навык выворотного положения ног, навык общения в паре. Для большинства детей коллектив становится привлекательным сообществом, совместно вырабатываются нормы жизни, рождается общественное мнение.

Содержание обучения

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения.

Техника безопасности при проведении занятий: правила безопасного выполнения элементов танца, правила противопожарной безопасности, обращения с электроприборами, аудио и видеоаппаратурой.

Азбука музыкального движения.

Теория.

- Повторение материала I-го года обучения: музыкальные ритмы: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4.
- Повторение материала I-го года обучения: сильные и слабые доли в музыке.
- Музыкальные термины: *adagio*, *allegro*, *легато*, *стаккато*.
- Музыкальная фраза.
- Понятие «такт».

Практика.

- Импровизационные этюды, характеризующие музыкальные темпы *adagio* и *allegro*.
- Повторение рисунков танца: линия, колонка, круг, диагональ.
- Различные перестроения: из линии в колонки, из одного рисунка в другой с возвращением в первоначальный рисунок.
- Сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов.
- Игра «Прохлопай музыкальный ритм».

Элементы классического танца.

Теория. Получение знаний о классическом танце. Повторение пройденного материала.

- Понятие – термин «Grand-plié»
- Понятие – термин «Battement tendu pour le pied»
- Понятие – термин «Battement frappe»
- Понятие – термин «Passe»
- Понятие – термин «Battement developpe»
- Понятие – термин «Grand battement jete»
- Понятие – термин «Croise»
- Понятие – термин «Temps lie»
- Понятие – термин «Temps leve sauté»
- Понятие – термин «Changement de pieds»
- Понятие – термин «Pas echappe»
- Понятие – термин «Pas assemble»
- Понятие – термин «Pas polci»

Практика.

- Повторение движений I-го года обучения.
- Позиции рук.
- Подготовительное положение рук.
- IV позиция ног.
- Demi-plié по позициям (включая IV позицию), держась одной рукой за палку.
- Grand-plié по позициям (лицом к палке).
- Battement tendu pour le pied.
- Sur le cou-de-pied спереди, сзади и учебное.
- Releve`lent на 45⁰, держась одной рукой за палку.
- Battement frappe. Сначала лицом к палке, потом, держась одной рукой за палку.
- Releve на одной ноге (другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади).
- Passe.
- Battement developpe в сторону и назад, лицом к палке.
- Grand battement jete, держась одной рукой за палку.

- Перегибы корпуса (лицом к станку) назад, в сторону.

Середина:

- Поза croise вперед, назад (маленькая и большая).
- П port de bras для рук.
- Temps lie (вперед и назад).
- Полуоборот на одном месте на 180° по VI позиции.
- Demi-plie по I, II, V позиции (en face).
- Battement tendu по I, V позиции (крестом).
- Battement tendu с demi-plie (крестом).

Allegro:

- Temps leve sauté.
- Changement de pieds.
- Pas echarpe с остановками на II позиции.
- Подготовка к pas assemble.

Партерный тренаж.

Теория

- Повторение правил работы с ковриком в танцевальном классе.
- Знакомство с танцевальными образами: «ножницы», «велосипед».

Практика.

- Круговые движения стопой на высоте 25⁰, 45⁰, 90⁰.
- Поднимание ног с чередованием сокращенной и вытянутой стопы. И наоборот, т.е. опускание ног.
- Одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине и на животе.
- «Ножницы», лежа на спине.
- Раскрытие ног в поперечный шпагат из положения лежа на спине.
- Растяжка в шпагат.
- «Велосипед».

Народный танец.

Теория.

- Повторение материала I-го года обучения.
- Понятие «основной ход»
- Понятие «бегунец»
- Понятие «выхилиясник»
- Понятие – термин «pas de basque»

Практика.

Изучение движений белорусского танца:

- Основной ход танца «Стрекач».
- Переступание на месте по VI позиции на полупальцах, вокруг себя.
- Поворот с отбрасыванием ног назад.
- Галоп.
- Основной ход танца «Трясуха».
- Ковырялочка с отходом назад.

Изучение движений украинского танца:

- «бегунец».
- «выхилиясник».
- «pas de basque».

Джаз-танец.

Теория. Ознакомление с особенностями современной хореографии. Получение знаний о формировании и развитии джаз-танца и о характерных особенностях этого направления. Объяснение положений корпуса, рук, ног, головы.

Практика.

- Постановка корпуса.

Проучивание:

- I, II, III позиций ног;
- I, II, III позиций рук и подготовительного положения;
- понятий «point», «flex», «релиз», «контракция».
- Разучивание уже известных движений в различных пространственных уровнях (в верхнем, среднем, лёжа на полу)

Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация», законы импровизации, изучение танцевальных техник, где присутствует импровизация. Просмотр видеофильмов.

Практика. Импровизированные движения на заданную педагогом тему: «На рынке», «Клоуны», «Жонглеры», «Кузнецы», «В лесу» и т. д. Постановка этюдов.

Актерское мастерство.

Теория. Понятия «мимика» и «пантомима». Объяснение роли и значения поз и жестов в хореографии. Знакомство с разновидностями театрально-актёрского искусства (клоунада, комедия, трагедия, драма).

Практика. Мимические этюды. Пантомимические зарисовки.

Разучивание разнообразных поз и жестов (решительных, ленивых, кокетливых и др.).

Постановочная и репетиционная работа.

Теория.

- Знакомство с сюжетом танцевальных этюдов, танцев.
- Знакомство с танцевальным образом – матрешки.

Практика.

- Повторение танца «Снежинки».
- Постановка и репетиция русского этюда, основанного на лексике танца «Матрешки».
- Постановка и репетиция танцев «Ёлка», «Летний сад», «Цыганочка».

Культурно-образовательная работа.

Посещение концертов различных танцевальных коллективов. Обсуждение увиденного материала.

Итоговое занятие.

Выступление на отчетном концерте студии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

1. научиться работать в коллективе;
2. научиться передавать содержание и характер музыки через движения;
3. овладеть элементами спортивной хореографии;

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения обучающийся будет:

- уметь работать в коллективе;
- уметь передавать содержание и характер музыки через движения;
- владеть элементами спортивной хореографии;
- уметь устанавливать эмоциональный контакт со зрительным залом.

Особенности 3-го года обучения. Закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого и второго годов обучения. Пройденный материал, специальные упражнения закрепляются с увеличением силовой нагрузки. Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений, которые повышают культуру выразительного исполнения танцев. Педагог помогает освоить управленческие навыки, распределить обязанности в совместной деятельности, наладить общение. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися при освоении технически сложных движений. Достигается хорошая пластика. Идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства.

Содержание обучения

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами 3 года обучения. Просмотр фрагментов различных танцевальных выступлений.

Техника безопасности при проведении занятий: правила безопасного выполнения элементов танца, правила противопожарной безопасности, обращения с электроприборами, аудио и видеоаппаратурой.

Азбука музыкального движения.

Теория.

- Повторение пройденного материала за II-й год обучения.
- Понятия: «такт», «затакт».
- Музыкальных размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Понятие «Синкопа».

Практика.

- Упражнения на начало исполнения движений в «такт» и в «затакт».
- Ритмические упражнения с музыкальным заданием.
- Передача в движениях характера музыки, размера и ритмического рисунка.
- Определение на слух музыкального размера: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Упражнения на синкопированный ритм.

Классический танец.

Теория.

- Повторение пройденного материала за II-й год обучения.
- Понятие – термин «Battement developpe»
- Понятие – термин «Balance»
- Понятие – термин «Pas de bourree»
- Понятие – термин «temps releve»
- Понятие – термин «arabesque»
- Понятие – термин «Grand echappe»

- Понятие – термин «Grand changement de pied»
- Понятие – термин «Pas assemble»

Практика.

Экзерсис у палки:

- Повторение пройденных движений за II-й год обучения.
- Releve на полупальцах по IV позиции.
- Grand plie по всем позициям, держась одной рукой за палку.
- Battement tendu и battement tendu jete на 1/4.
- Полуоборот в V позицию к палке и от палки.
- Растяжка на опорной ноге назад, вперед (подготовка к растяжке и III port de bras).
- Rond de jambe par terre на demi plie (en dehors и en dedans).
- Temps releve par terre.
- Battement fondu носком в пол, на 45° .
- Battement frappe на 25° (крестом).
- Battement releve`lent на 90° (крестом).
- Battement developpe.
- Grand battement jete (крестом).
- Balance.
- Pas de bourree.

Экзерсис на середине зала:

- Demi-plie по позициям, включая IV позицию.
- Passe par terre.
- Battement tendu и battement tendu jete в маленькие позы (croise, effase).
- Rond de jambe par terre с temps releve (en dehors и en dedans).
- III port de bras.
- Temps lie.
- I, II arabesque (носком в пол).

Allegro:

- Grand echappe.
- Grand changement de pied.
- Pas assemble.

Партерный тренаж.

Выполняются упражнения I, II года обучения. Увеличивается силовая нагрузка. Увеличивается музыкальный темп. Больше упражнений на растяжения мышц ног. В этом случае используется палка, стена.

Теория.

- Повторение правил работы с ковриком в танцевальном классе.

Практика.

- Круговые движения стопой на высоте 25° , 45° , 90° .
- Поднимание ног с чередованием сокращенной и вытянутой стопой. И наоборот, т.е. опускание ног.
- Одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине и на животе.
- «Ножницы», лежа на спине.
- Раскрытие ног в поперечный шпагат из положения лежа на спине.
- Растяжка в шпагат.
- «Велосипед».

Народный танец.

Теория.

- Характерные особенности исполнения русских танцев.
- Характерные особенности исполнения белорусских танцев.

- Характерные особенности исполнения украинских танцев.
- Характерные особенности исполнения карело-финских танцев.
- Понятие «Подбивка».
- Понятие «Дробный ход».
- Понятие «Перескоки».
- Понятие «Качалочка».
- Понятие «Русская веревочка».
- Понятие «Украинская веревочка».
- Понятие рисунка танца: «Змейка».
- Понятие рисунка танца: «Ручеек».
- Понятие рисунка танца: «Полукруг».
- Понятие рисунка танца: «Прочес».
- Понятие рисунка танца: «Клин», «Мыс».
- Понятие «Ножницы».
- Понятие «Двойная ковырялочка».
- Понятие «Бегунец».
- Понятие «Голубец».

Практика.

Изучение движений русского танца:

- Скользящие удары стопой об пол.
- Тройной ход.
- Боковой ход на каблук.
- Соскок по II позиции с выносом ноги на 45^0 , в сторону.
- Подготовка к веревочке.
- Веребочка.
- Подготовка и вращение по VI позиции.

Изучение движений белорусского танца:

- Подскоки с переступанием.
- Двойная ковырялочка с переступанием.
- «Ножницы».
- Шаг с двойным подскоком.
- Скользящее движение с поворотом и притопом (тройным притопом).

Изучение движений украинского танца:

- «Бегунец».
- «Голубец».
- «Веребочка».
- «Голубец» с тройным притопом.

Джаз-танец.

Теория. Понятия: полицентрика, изоляция, мультипликация, коллапс, шейк. Приемы джазового танца. Знакомство с африканским танцем.

Практика.

Изоляция : - плечевого пояса - лопатки, плечи;

- ног – бедра, колено, голень, стопа, пальцы;

- рук – плечи, предплечья, кисти рук, пальцы.

Приемы джазового танца: коллапс, танец внутри корпуса, координация, импульс, шейк, параллелизм.

Прыжки: на одной ноге, с одной ноги на другую, на двух ногах, с двух ног на одну.

Повороты: walking turn, поворот с jazz walks, skipping turn, pas de bourree als jazz turn.

Разучивание различных комбинаций на основе выученных движений.

Импровизация.

Теория. Изучение особенностей техники контактной импровизации.

Практика. Освоение техники контактной импровизации. Работа в паре.

Актерское мастерство.

Теория. Изучение способов передачи эмоциональных состояний человека в танце.

Практика. Разучивание образных этюдов, передающих различные эмоциональные состояния (грусть, радость, ненависть, горе, восторг, огорчение, страх, отвага, скука, любовь, ужас, стыд, волнение).

Постановочная и репетиционная работа.

Теория.

Знакомство с сюжетами новых танцев и этюдов.

Практика.

- Отрабатываются этюдные танцевальные формы на пройденный материал танцев: русский, украинский.
- Ставится и репетируется танец «Кошки – мышки».

Культурно-образовательная работа.

- Знакомство с наследием классического балета:
 - Балет «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского, постановка М. Петипа.
 - Балет «Спящая красавица», муз. П. Чайковского (I, II акты)
- Знакомство с наследием ансамблей народного танца.
- Знакомство с народным и классическим костюмом.
- Посещение мастер-классов по линии ГМО.

Итоговое занятие.

Выступление на отчетном концерте студии.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, показ танцевальных движений педагогом);
- практический (исполнение движений в группе вместе с педагогом, самостоятельно без педагога, только в паре со своим партнёром, в группе с другими учащимися).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (изучение и исполнение композиций танцев современных стилей);
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом (создание показательного танца совместно с педагогом, поиск ощущений правильного, гармоничного и естественного движения, ощущение баланса и ориентация в пространстве во время движения, изменения скорости движений);
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся (создание и исполнение показательного танца).

Методическое обеспечение образовательной программы.

№ п/п	Разделы	Форма занятий	Методы и приемы	Форма подведения итогов
-------	---------	---------------	-----------------	-------------------------

1.	Вводное занятие.	Групповая. Беседа. Лекция.	Информационно-познавательные, Словесно-наглядные, объяснительно-иллюстративные	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Азбука музыкального движения.	Групповая с отработкой индивидуальных умений и навыков.	Информационно-познавательные, Словесно-наглядные, объяснительно-иллюстративные	Практическая работа
3.	Классический танец.	Групповая с отработкой индивидуальных умений и навыков	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Открытые занятия
4.	Партерный тренаж.	Групповые с отработками индивидуальных умений и навыков.	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Практическая работа
5.	Народный танец.	Групповые с отработками индивидуальных умений и навыков.	Объяснительно-иллюстративные, фронтальные, коллективные, репродуктивные, практические, словесно-наглядные.	Открытые занятия Самостоятельная работа
6.	Джаз-танец.	Групповые с отработками индивидуальных умений и навыков.	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Открытые занятия Самостоятельная работа
7.	Импровизация.	Групповые с отработками индивидуальных умений и навыков.	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Открытые занятия Самостоятельная работа
8.	Актерское мастерство.	Групповые с отработками индивидуальных умений и навыков.	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Открытые занятия Самостоятельная работа

9.	Постановочная и репетиционная работа.	Групповая с отработкой индивидуальных умений и навыков	Объяснительно-иллюстративные, игровые, практические, фронтальные, репродуктивные.	Открытые занятия
10.	Культурно-образовательная работа.	Групповая. Беседа. Лекция	Информационно-познавательные, Словесно-наглядные, объяснительно-иллюстративные	Самостоятельная работа
11.	Итоговое занятие	Групповая Практическое занятие	Репродуктивные, практические	Открытое занятие

Описание учебно-методического комплекса

Компоненты учебно - методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Информационные, справочные материалы.	Кейт Каси. Детская энциклопедия «Балет».- Астрель, 2001
Научная, специальная, методическая литература.	См. список литературы
Тематические методические пособия, разработки.	«Стретчинг» «Логоритмика»
Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.	«Картинки», «Домики», пиктограммы «Экзерсис», плакаты «Музыкальные инструменты», плакаты «Композиторы».
Раздаточный материал (Карточки, образцы работ, памятки и др.)	Гимнастические ленты, шарфики, трости.
Кино- видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	См. Электронный пособия
Конспекты занятий.	Конспекты открытых занятий с дошкольниками (мастер-классы), конспекты открытых занятий для родителей
Сценарии	«День Матери», «Новый год», «8 Марта».
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фотоотчеты, видеоотчеты.
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Анкеты	При приеме в коллектив (для детей, родителей)
Опросники	Беседа с детьми по выявлению интересов.
Игры	
Диагностические карты	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся
Памятки для детей и родителей	Правила внутреннего распорядка и техники безопасности
Методики педагогической диагностики коллектива:	

Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Опросники	На самочувствие в коллективе
Игры	Игротренинг на коллективное взаимодействие
Дневники	Дневник педагогических наблюдений
Конспекты занятий	Конспекты открытых мероприятий

Контроль результативности обучения

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (педагогические наблюдения, анкетирование, тестирование, устный опрос, анализ творческих работ учеников, диагностическая карта творческого роста) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Основными формами контроля являются

1. входной контроль – диагностика уровня способностей детей, для определения степени подготовленности;
2. текущий контроль – конкурсы, праздники;
3. промежуточный контроль - занятия-репетиции, открытые занятия;
4. итоговый контроль - итоговый зачет, отчетный концерт.

В первые дни занятий осуществляется входной контроль, который проводится в виде диагностики уровня способностей детей, изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, уровня культуры, творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе).

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения.

Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в районных, городских конкурсах, фестивалях.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Определить мажорная или минорная музыка;
- определить музыкальный размер;
- проанализировать музыкальное произведение;
- передать хлопками ритмический рисунок.

Игра «Несуществующее животное». *Инструкция:* Сейчас мы превратимся в несуществующих животных. Закройте глаза. Придумайте каждое своё несуществующее животное, изобразите, какая у него рожица. Покажите друг другу. Теперь придумайте, какие могут быть ноги у вашего животного, подвигайтесь. Какие могут быть руки (лапы) у вашего животного, подвигайте руками. Соединим движения рук и ног, подвигаемся.

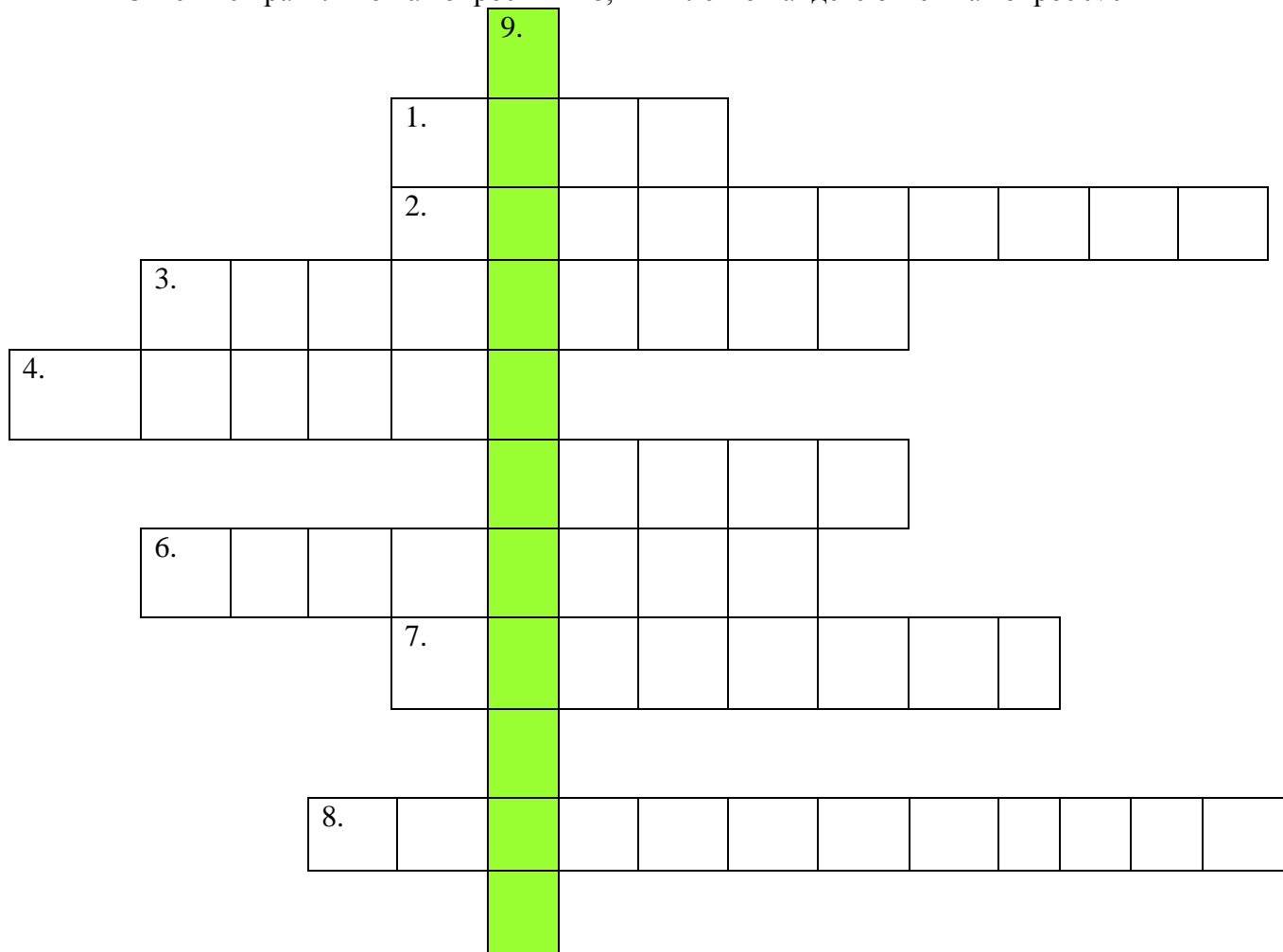
Теперь добавим рожицу. Продолжаем двигаться по залу. Придумайте, какой звук может издавать ваше животное. Пообщайтесь друг с другом. Молодцы.

Анализ: Как ты справился с заданиями? Легко ли тебе было фантазировать? Удалось ли тебе пообщаться с другими «животными»?

«Уровень освоения программы»

Разгадай кроссворд.

Ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос №9



Вопросы

По горизонтали:

1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.
2. Plie на русском языке обозначает.....
3. Фамилия известной балерины с необычным именем – Майя.
4. Медленная часть танца.
5. «Большой» - по французски.
6. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.
7. Комплекс упражнений для разогрева.
8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания.

По вертикали:

9. искусство танца

Ответы:

1. Соте
2. Приседание



3. Плисецкая
4. Адажио
5. Гранд
6. Интервал
7. Разминка
8. Длительность
9. Хореография

Видео викторина «Разновидности танцев»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся 3-го года обучения, динамику их физического и творческого развития за полугодие.

Форма диагностики: видеовикторина по видам танца.

Оборудование: экран, проектор, музыкальный центр, диски с музыкой и диск с записью викторины.

Условия проведения:

Детям предлагается обратить внимание на экран, расположенный на стене зала. На экране появляются сюжеты из м/ф с танцевальными картинками, затем появляется вопрос по данному сюжету. Задание детям – ответить на вопрос и повторить коллективно увиденный сюжет.

Через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается физическое и творческое развитие, а так же уровень знаний и умений.

Оценочный лист Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____
Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				

Дыхание при движении				
Танцевальные комбинации				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Примеры тематической диагностики

Игра «Волшебный конверт»

1 год обучения.

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:
 - Кукла;
 - Осенний лист в безветренную погоду;
 - Осенний лист при сильном ветре;
 - Мяч;
 - Лису.
7. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
9. Определи динамический оттенок музыки.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
11. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
12. Передай настроение музыки в движении.
13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

Критерии оценки

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

Конкурс «Мимика и жесты»

Ход:

Дети заходят в зал, рассаживаются по местам.

Ведущий: *здравствуйте, ребята! С каким настроением вы к нам пришли? (ответы детей). Чем можно выразить свое настроение? (ответы детей).*

-краткая беседа с детьми «что такое мимика (способность человеческого лица передавать разные эмоциональные состояния) и жесты».

-попробуйте нарисовать своё настроение.

(дети рисуют)

Ведущий: *теперь угадайте настроение человечков, которых я вам покажу*

Игра «Угадай настроение»

Ведущий показывает человечков с изображением различных чувств и настроений. Дети пытаются повторить данное выражение на своем лице и угадать, какие эмоции оно обозначает.

Объявляется конкурсная программа, выбирается жюри и две команды.

Конкурсные задания

1. Жест приветствия

Ведущий: во всем мире при встрече принято здороваться: пожимать руки, снимать шляпу, тереться носами – каких только жестов не придумали жители разных стран, чтобы приветствовать друг друга. Придумайте, как могли бы приветствовать своих сородичей дикари из воинственного племени Йохо – хо.

2. Эмоциональные руки

Ведущий: в отличие от животных человек – очень эмоциональное существо, обычно все наши эмоции «написаны на лице», но эмоции можно демонстрировать не только мимикой лица, их можно показать руками. Попробуйте изобразить, пользуясь только руками...

-злость

-радость

-испуг

-грусть

3. Ведущий: Человек издревле владел искусством подражания. Он копировал повадки животных, и это помогало ему в охоте. При этом человек не просто повторял шаги, прыжки, звуки живых существ. Он наделял этих существ эмоциями, чувствами – всем тем, чем обладал сам. Попробуйте, подобно нашим предкам, изобразить...

-встревоженного кота

-грустного пингвина

-восторженного кролика

-хмурого орла

4. Муки творчества

Ведущий: Создать новое произведение искусства очень непросто. Не даром существует устойчивое выражение «муки творчества». Оно означает, что все шедевры рождаются лишь в результате невероятных, мучительных усилий. Попробуйте показать в маленьком этюде процесс творческой работы или «муки творчества»...

-писателя

-художника

5. Жест прощания

при расставании принято прощаться. Где-то прощаются, пожимая друг другу руки, где-то машут вслед уходящему платком. Где-то, кланяются в пояс. Придумайте свой интересный жест прощания.

Подводятся итоги.

Критерии оценки

Ф.И.ребенка	Мимика			Жесты			Творческий подход, креативность		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1

В таблице, напротив фамилии ребенка ставим галочки

3- оптимальный уровень (Выполняет задание верно, оригинально. Показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению. Не стеснясь, выражает эмоции, может передать мысли жестами,).

2- хороший уровень (Выполняет задание верно, но не оригинально. Эмоционален. Испытывает затруднения в передачи движения жестами).

1 – допустимый уровень (Повторяет движения за другими детьми. Испытывает затруднения с передачей движений мимикой и жестами. Стеснителен. Не проявляет инициативы).

Оптимальный уровень: более 7 баллов

Хороший уровень: 5-7 баллов

Допустимый уровень: до 5 баллов

АНКЕТА

"Что такое коллектив?"

От психологического климата в детском коллективе зависит как благополучие членов коллектива, так и их работоспособность. Данная анкета позволяет выявить, на сколько участники довольны деятельностью ансамбля Анкетирование необходимо проводить анонимно.

Инструкция и анкета. Для ответа на вопросы необходимо:

1. Внимательно прочитать варианты ответов
2. Выбрать один из них, наиболее соответствующий вашему мнению и поставить знак «+» напротив него
3. Если ответ не предлагает вариантов, напишите свой ответ как можно полнее или, если Вы затрудняетесь, поставьте прочерк.

1. Вам нравится заниматься в нашем коллективе?

- А) Да, меня все устраивает
- Б) Не знаю, не задумывался над этим
- В) Меня многое не устраивает

2. Охарактеризуйте атмосферу, присущую коллективу.

- А) Дружеская
- Б) Атмосфера взаимного уважения
- В) Деловая атмосфера
- Г) «Каждый сам за себя»
- Д) Нездоровая, нетоварищеская атмосфера

3. Какие качества членов нашего коллектива привлекают Вас больше всего?

4. С кем из участников коллектива Вы общаетесь больше всего?

- А) Я с удовольствием общаюсь со всеми
- Б) Со всеми понемногу

5. Как Вы считаете, легко ли новые ребята вливаются в наш коллектив?

- А) Достаточно легко
- Б) Они долго держаться особняком
- В) Не знаю, не задумывался над этим

6. Как часто у Вас бывают конфликты с кем-то из участников нашего коллектива?

- А) Никогда
- Б) Редко, от случая к случаю
- В) Постоянно

АНКЕТА

"Танец в моей жизни"

1. Что такое танец?
2. Какие существуют направления в танце?
3. Что вы знаете из истории танца?
4. Что такое композиция и постановка танца?
5. Что необходимо уметь, чтобы заниматься композицией?
6. Из каких частей состоит танец?
7. Как характеризуется ритмическая пластика?
8. Какие профессии есть в танцевальном искусстве?
9. Может ли танец помочь в выборе профессии?

АНКЕТА

Что привлекает в деятельности коллектива?

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Творчество.
4. Приобретение новых знаний, умений. (указать какие)
5. Возможность руководить другими.
6. Участие в делах своего коллектива.
7. Вероятность заслужить уважение товарищей.
8. Сделать доброе дело для других.
9. Выделиться среди других.
10. Выработать у себя определенные черты характера. (указать какие)

Список литературы для педагога.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.-СПб.: Лань, 2006.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.-М.: Рольф, 1999.
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов.-М.: Молодая гвардия, 1958.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.: Искусство, 1980.

5. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов.-СПб.-СПбГУП, 2000.
6. Звёздочкин В.А. Классический танец.-Ростов на Дону: Феникс, 2003.
7. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе.-М.: Спорт, 2001.
8. Кашуба В.А. Биомеханика осанки.-Киев: Олимпийская литература, 2003.

Список литературы для детей.

1. Кейт Каси. Детская энциклопедия «Балет».-Астрель, 2001.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1980.
3. Хелин Идом, Николя Кэттрек. Хочу танцевать.- М.: Махаон, 1998.

Электронные пособия.

1. CD «Танцевальная ритмика».
2. CD «Популярные танцы».
3. CD «Ритмическая мозаика».
4. CD «Песни и танцы для начальных классов».
5. CD «Золотая марка».
6. CD «Инструментальные шедевры».